

BRAIS GONZÁLEZ

BIO

Brais González es uno de los pianistas más eclécticos de su generación, con una carrera que ha estado siempre dividida entre la interpretación clásica, una extensa labor como acompañante y músico de cámara y un interesante recorrido como compositor y creador de realidades sonoras que buscan siempre juntar universos estilísticos diversos, desde la música contemporánea al folk, el indie o la música cinematográfica.

Sus trabajos discográficos como solista sintetizan todos estos mundos, y en ellos Brais trata de proponer un paseo por paisajes que siempre se dibujan en torno a la improvisación.

Nació en Vigo en 1987 e inicia sus estudios de piano en su ciudad con los profesores Aleksandras Jurgelionis, Aldona Dvarionaitė, y Ricardas Biveinis, con quien también estudia composición. Continúa su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) bajo la dirección del pianista Rolf Plagge, completando también sus estudios en el Conservatorio Superior de Vigo con Severino Ortiz y en el Conservatorio Superior de Oviedo.

Ha asistido a clases magistrales con numerosos profesores y concertistas, entre los que destacan Oxhana Yablonskaya (Juilliard School de New York), Vitaly Margulis (UCLA), Galina Egiazarova (Escuela Superior de Musica Reina Sofia), Luiz de Moura Castro (Hartford School), Jun Kanno, Niklas Sivelov, Leonel Morales, Julius Andrejevas, Rina Dokshitsky, Carles Marqués, Vlad Dumilescu y Luis Fernando Pérez.

En 2013 es premiado en la XVIII edición del Concurso Internacional Ciudad de San Sebastián. En 2012 obtiene el premio 'Gregorio Baudot' en el XXVI Concurso Internacional Cidade de Ferrol. También ha sido galardonado con el premio especial de la Fundación Musical de Málaga a la mejor interpretación de música española. En 2006 obtiene el primer premio en la categoría absoluta del Concurso Internacional de "Real Club Náutico de Vigo". Ha sido galardonado en el X Concurso Internacional Ricard Viñes (2004), I Concurso Asociación Gallega de Interpretes (2004), XII Concurso Internacional Maria Campina (Portugal, 2004), Concurso Alto-Minho (Portugal) donde además obtuvo el premio a la mejor interpretación de obra portuguesa (2003), Concurso Regional para Jóvenes Intérpretes "Real Club Náutico de Vigo" (1998, 2000 y 2002) y IV Concours International de Piano Nikolai Rubinstein de París (1999).

Ha actuado como solista en diversas ciudades de España, así como en Portugal, Francia, Austria y Alemania. Consagrado a su labor como pianista acompañante y músico de cámara, su trabajo en diferentes conjuntos le ha llevado a estar presente en los principales festivales gallegos y a actuar también en Holanda, Bélgica, Noruega, Polonia, Lituania, Letonia, Estonia, Eslovaquia, Hungría, Serbia, Reino Unido e Italia. Desde 2019 es miembro de *Trío Bórea*, una formación camerística que aboga por la integración de las nuevas tecnologías digitales para crear contenidos interactivos y experiencias de concierto inmersivas en el ámbito de la música de cámara.

Como compositor, sus obras sinfónicas han sido interpretadas por distintas orquestas gallegas y portuguesas y dirigidas por maestros como Javier Viceiro, Christopher Bochmann, Iminas Kucinskas e Isabel Rubio. Fue Director Artístico del colectivo artístico afinado en Málaga *Bramnova* y desde 2013 dirige y coordina *Caspervek Ensemble*, formación dedicada a musicalizar cine mudo en directo con la que ha actuado en más de una docena de países europeos. Desde el año 2022 sus obras se publican en exclusiva en la editorial austríaca Universal Edition.

Ha desarrollado también una extensa carrera en diferentes géneros como el folk, el jazz, la electrónica o las músicas improvisadas colaborando con artistas tan diversos como Peter Arnesen, el grupo indie Cervan, la Orquesta Gharbo o Nelson Quinteiro y a poner la música al servicio de otras artes como la poesía o el teatro. Ha colaborado componiendo música para distintos espectáculos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia y con distintos colectivos teatrales como CinemaSticado.

Desde 2017 co-dirige el programa de radio online *Anónimo IV* dedicado a la investigación y divulgación musical, que se ha situado como una de las referencias entre los podcasts de música clásica en castellano estos últimos años.